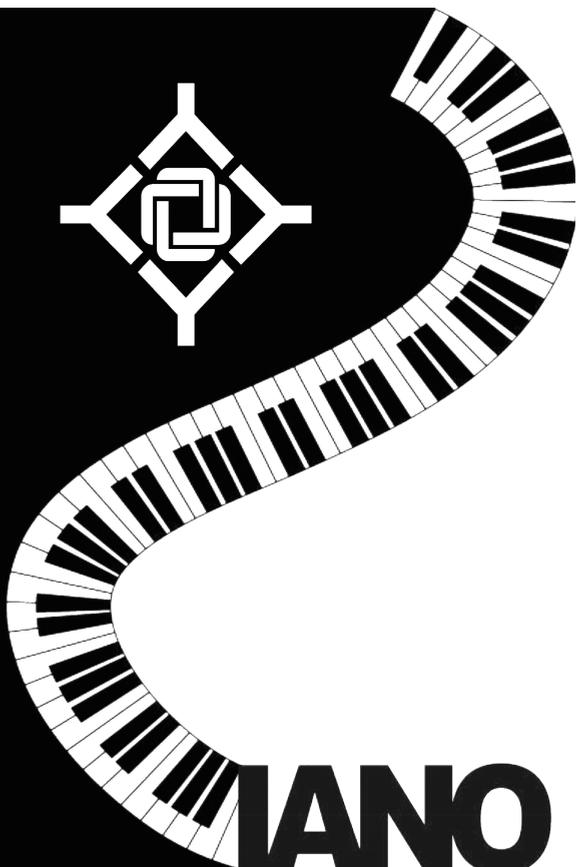


主辦 元朗大會堂
贊助 崑璞樂軒音樂教育基金

2020
香港青少年鋼琴大賽
Hong Kong Children and Youth Piano Contest



簡介

元朗大會堂為一所非牟利的社會福利機構，致力推動音樂教育是社會服務中重要的一環。香港青少年鋼琴大賽(原名：全港青少年鋼琴大賽)之目的是希望透過比賽去建立一個鋼琴演奏平台，互相觀摩和學習，藉此提升兒童及青少年對音樂的興趣及水平，並引發社會人士對推動兒童及青少年音樂教育的關注。

參賽組別

幼兒組-Kindergarten	2014年或以後出生(樂曲限時1.5分鐘內)
幼童組-Elementary	2012年或以後出生(樂曲限時2分鐘內)
兒童組-Junior	2010年或以後出生(樂曲限時3分鐘內)
中童組-Intermediate	2008年或以後出生(樂曲限時4分鐘內)
少年組-Senior	2006年或以後出生(樂曲限時6分鐘內)
公開組-Open	2002年或以後出生(樂曲限時7分鐘內)

流程

初賽

各組別進行賽事

複賽

各組別金獎

總決賽

各組別首6名複賽金獎

頒獎
典禮

即場選出冠亞季軍及優異得獎者

獎項

🎵 証書

所有參加者完成賽事均可獲得

🎵 複賽金獎水晶獎座

進入複賽而未能進入總決賽之參賽者

🎵 冠亞季軍及優異獎水晶座

進入總決賽之參賽者

🎵 獎學金

進入總決賽之參賽者

冠軍獎學金港幣\$5000

亞軍獎學金港幣\$3000

季軍獎學金港幣\$1000

優異獎學金港幣\$300

優秀導師獎項

所有金獎得獎者之鋼琴導師獲頒發優秀導師水晶獎座及証書，獎座將會安排在總決賽頒獎典禮中由總決賽評判頒發，以茲表揚對音樂教育事業的發展及貢獻。

(報名表格上有顯示導師姓名方為有效，每位導師只獲一次提名機會，重覆及後補無效)

報名方法

1 親身報名

填妥報名表格連同報名費用港幣\$200(現金或支票)交回元朗體育路4號元朗大會堂201室社區中心辦事處,可即時獲得收據正本及參賽編號。

2 網上報名

登入thmusic.org在「2020香港青少年鋼琴大賽」版面按指示填妥網上報名表格及完成付款程序(需繳付港幣\$15手續費)。完成後,報名者將會在自行輸入的電郵中收到電子版報名資料及PayPal付款確認通知。

緊記在提交前核對清楚所有資料,表格一經提交,每更改一個項目須繳付港幣\$40行政費(參賽者不設更改)。

3 郵寄報名 (以郵戳計,不接受期票)

填妥報名表格連同港幣\$200劃線支票(支票抬頭:元朗大會堂管理委員會有限公司)寄回元朗體育路4號元朗大會堂201室社區中心辦事處,以及在信封面註明「2020香港青少年鋼琴大賽」。

網上及郵寄報名者

初賽日必須出示身份證明文件正本進行報到及取回正式收據。
換領証書、個人初賽演奏錄像等獎項必須出示收據正本。

額外服務

1 郵寄證書及個人初賽演奏錄像服務

參賽者如希望在初賽後由本堂代為寄出參賽證書及個人初賽演奏錄像，可於及只限初賽當天在報到處辦理及繳費(費用：港幣\$50)。

郵寄服務費用包括：



2 覆核

為了比賽可以達致更公平、公正及公開，本堂設立的個人初賽演奏錄像除了為各參賽者留下珍貴的參賽片段的同時也提供成績覆核機制，凡對初賽結果有異議可繳付行政費港幣\$150元及填妥覆核申請表格。

本堂會邀請覆核參賽者非初賽當天之評判進行錄像覆核，完成後將以短信方式通知覆核結果。

覆核日期：2020年2月22日至2月28日

比賽規則

1. 一經報名, 不論任何原因一概不能更換參賽者, 報名費用亦不設退還。
2. 參賽者可自行選擇一首完整樂曲。
3. 參賽者可向上越級參加多於一組賽事。
4. 同一組別只限參賽一次。
5. 初賽及複賽不須提交樂譜。
6. 比賽賽程由大會安排, 出場次序將於初賽當天公佈。
7. 比賽地點除元朗區外, 大會或因應情況安排在其他地區, 一切安排以初賽賽程為準。
8. 在限時之內評判一般不會以鈴聲示意停止演奏, 參賽者可演奏整首樂曲。
9. 初賽階段倘若比賽樂曲非報名表格之樂曲, 大會將扣減總成績的10%分數或取消參賽資格。複賽階段如參賽樂曲超過組別法定時間, 大會將會保留金獎資格但未能進入總決賽。
10. 初賽及複賽歡迎參賽者親朋好友免費出席觀摩, 座位有限, 先到先得, 總決賽需購票入場。
11. 任何人士未經許可不得在比賽場內進行拍攝, 錄音及錄影。
12. 比賽結果以評判團之最終決定為準。
13. 參賽者如有違反任何比賽規則, 主辦機構有權取消其參賽資格。
14. 主辦機構有權對本大賽的各項資料、規則及章程進行修訂, 如有更改恕不另行通知, 一切資料以本堂網頁 (thmusic.org) 的中文版本為準。

總決賽評判

黃懿倫早年在港隨周書紳教授及杜朗夫人習琴，其後獲英國皇家音樂學院聯合委員會獎學金前往英國倫敦深造。于此期間，黃女士獲獎無數。她是同時考獲畢業文憑、演奏文憑、及學院鋼琴學生最高的榮譽——麥法倫金牌的少數學生之一。此外，她亦被選為倫敦四大音樂學院中最傑出的優異生，獲得偉烈特紀念獎，並在英國各地巡迴演出。

黃女士曾在義大利維奧國際鋼琴大賽獲得銀牌獎，亦獲得著名的有斯獎學金及班捷文、達爾獎。其後，她前往巴黎隨柯爾托和拉威爾的學生貝利慕特進修，之後再進入紐約曼克頓音樂學院隨波蘭鋼琴家波森深造，並考獲研究文憑。黃女士經常到英美各地演出，亦常在香港舉行音樂會及與樂團合作。自1986年，黃懿倫與姐姐組成鋼琴二重奏，經常在香港、美國及國內演出。

近年黃教授積極從事音樂教學工作，並栽培了不少國際比賽得獎者。她經常在各地講課；曾被邀請在中國、韓國、泰國、星加坡、臺灣、烏拉圭、南非、美國及波蘭蕭邦國際音樂節舉行大師班。黃教授現為香港演藝學院任駐院藝術家及鍵盤系高級講師，並任深圳藝術學院客座教授、武漢音樂學院及天津音樂學院名譽教授。

黃教授在1993年被頒發成為英國倫敦皇家音樂學院院士，2000年被列入世界名人錄音樂家大全及世界名人錄傑出女性，更被列選為21世紀世界2000名傑出音樂家及音樂教育家之一。黃教授現為香港鋼琴教師協會主席及施坦威鋼琴藝術家。與此同時，她亦擔任香港藝術發展局的藝術顧問、聖三一音樂學院香港區鋼琴顧問以及香港達克羅士協會的顧問。

在2008年，黃教授更因其對香港音樂界的貢獻，被香港星島日報頒發為2007年傑出領袖。2013年黃教授獲香港各界婦女聯合協進會頒發首屆「香港六藝卓越女性」獎。2014年黃教授更獲香港特別行政區政府頒授榮譽勳章，表揚她在鋼琴教育及培育本地年輕鋼琴家方面的貢獻。2018年在香港國際音樂節被頒予音樂教育終身成就獎。



首席評判：黃懿倫教授

Prof. Eleanor Wong

總決賽評判



查海倫博士

Dr. Helen Cha

備受英國樂評《音樂與視覺》贊揚其“表演力深邃”的青年鋼琴家查海倫，九歲考入香港演藝學院青少年音樂課程，跟隨潘德老師學習。早於2003年，她以優異成績成為首位獲英國皇家音樂學院頒發演奏院士文憑的香港學生。她獲香港賽馬會獎學金攻讀鋼琴演奏，並於2005年以一等榮譽畢業於香港演藝學院鍵盤系，師承郭嘉特教授。及後獲香港賽馬會音樂及舞蹈信托基金獎學金，於美國伊斯曼音樂學院完成演奏家証書、鋼琴演奏與樂理教學雙碩士，及音樂藝術博士學位，師承鋼琴教育家特魯（Nelita True）教授，並以最高學術成績畢業，分別於2009及2010年獲選首席碩士及首席博士生。

公認為年輕一輩的教學奇才，查氏在港澳享有信譽。從二十二歲起執教於大專院校，查氏先後擔任美國伊斯曼音樂學院視唱助教以及特魯教授之教學助理，並以二十六歲之齡擔任香港浸會大學音樂系講師及演奏科統籌，經驗涵蓋音樂史、理論、獨奏及室內樂演奏等技術性科目。她在大專院校作客席考試評核員，為香港（亞洲）鋼琴公開比賽決賽以及白俄羅斯國際青少年音樂比賽擔任評委，並獲音樂事務處、香港鋼琴音樂協會、香港鋼琴教育專業學院、國際匯藝及香港演藝學院暑期鋼琴節邀請，於中、港、澳主持公開講座、工作坊和大師班，其專題講座屢獲好評。

自2014年，她轉投少年音樂教育，執教聖庇護十世音樂學院鋼琴實驗課，並加強兩地鋼琴導師培訓。她的門生在世界知名學府升學（英國皇家音樂學院，美國曼哈頓音樂學院等），也在青少年世界比賽中獲佳績。她亦為傷患學員提供配套教育及健復技巧，門下曾協助患有大腦麻痺、肌腱炎、網球肘，意外傷患以及各種不良姿勢作矯正或復康。2019年七月，查氏應邀為香港演藝學院首個夏令營邀樂作鍵盤系客席講師。

她為首三屆香港鋼琴演奏及教育論壇的嘉賓，亦擔任過香港電台第四台節目《寫意室樂》、《德布西印象》及《美樂無休》的主持人，並曾為北京國家大劇院之「中外合唱新聲」音樂會擔任

解說，並由北京衛視現場錄影制作。2014年，她應香港小交響樂團邀請，為唱片《就是古典音樂 3》作現場灌錄，亦為Brio Music出品之第68屆香港校際音樂節分級鋼琴獨奏DVD系列作演奏示范和講員。2017年起，她為澳門著名作曲家與教育家區師達神父作專題研究與講座，其中與女高音阮妙芬教授合作的《區師達神父聲樂作品》於2019年出品，而著作《小豆頭與區神父》將於2020出版。參與過的重要跨媒介演出，包括香港小交響樂團之《麥兜兜古典音樂小計劃2：茶餐廳嘉年華》（2007），香港芭蕾舞團《舞若色》當中之《紅寶石》（2008），青年編舞家林偉源的《脈沖：無限與虛無之間》（2018），以及殿堂級編舞家黎海寧的《冬之旅·春之祭》（2019），由城市當代舞蹈團制作並在香港、北京和台北巡演。

查氏為第十二屆香港（亞洲）鋼琴公開比賽公開組冠軍，亦為美國德州鋼琴節Piano Texas協奏曲比賽、伊斯曼音樂學院協奏曲比賽，以及千島國際蕭邦鋼琴比賽之優勝者。她曾聯同與香港小交響樂團、摩爾多瓦國家室內交響樂團、華茲堡市交響樂團以及泛亞交響樂團演出，並與多位指揮家合作，包括葉惠康，葉詠詩，湯淺卓雄，Mikhail Sechkin，Neil Varon，Patrick Souillot及Emil de Cou，足跡遍及美國、英國、意大利、白俄羅斯、摩爾多瓦、南韓和中國大陸。她以演奏家身份參與各類型的音樂藝術節，包括法國音樂人日、國際現代音樂節、法國五月節、深圳鋼琴節、台北香港週、香港小交ArtisTree駐場計劃，以及香港國際音樂節。

香港出生的李廷強擁有卓越的音樂成就。他年幼時已開始學習鋼琴，其後憑著獎學金在Peabody Conservatory of Music主修鋼琴演奏，得到Walter Hautzig 與Robert Weirich的指導，並參予Leon Fleisher的大師班，完成鋼琴演奏音樂學士課程。在暑假期間，李氏亦曾於Music Academy of the West 獲得Jerome Lowenthal的指導。

此外，李氏於英國皇家音樂學院深造時，得到Irina Zaritzkaya的督導，繼而得到Anatoly Vedernikov 及 Tatiana Nikolaeva的督導，在俄羅斯獲得證書。李先生於加拿大University of Western Ontario完成音樂碩士課程，期間獲得Ronald Turini教授的督導。Turini教授的督導。

致力貢獻他的專才，他分別在香港、中國及加拿大講學，並設大師班教授鋼琴及音樂。作為一位專業的演奏家，李先生經常在世界各地的國際音樂節中演出，包括香港、美國、加拿大與以及歐洲。



李廷強先生

Mr. Norman Lee

總決賽評判



郭家豪博士

Dr. Timothy Kwok

鋼琴家郭家豪曾在北美及歐亞多個城市獻藝，如意大利Fazioli演奏廳、北京現代音樂節、布拉格CCM國際鋼琴學院、紐約國際鍵盤學院音樂節、East/West國際鋼琴節、香港政府「音樂顯才華」大會堂獨奏會系列、廣州交響樂團樂季開幕週、香港大學繆思樂季、汕頭香園鋼琴博物館、佛山音樂季及澳門聲樂節等。

作為獨奏家，美國鋼琴大師James Tocco盛讚郭氏「對音樂極為投入，擁有豐富多變的音色，賦予音樂詩意般的幻想」。他曾四度獲邀演奏著名作曲家陳其鋼的鋼琴協奏曲《二黃》，包括該曲的廣州及佛山首演，樂評稱譽其演奏「細膩精緻」；2017年更獲邀在北京現代音樂節獻藝，於中央音樂學院演奏五首分別來自美國、中國、香港、澳門及台灣的當代作品。

郭氏曾夥拍黃濱（帕格尼尼小提琴大賽及慕尼黑國際大賽首獎得主）、郭雅志（香港中樂團前首席嗩吶）、景煥（廣州交響樂團常任指揮）、焦元溥（著名樂評人、暢銷音樂作家）、李宜錦（台灣愛樂前首席、台北藝術大學小提琴教授）、YuJung Park（首爾長老會大學鋼琴教授）、黃俊肇（美國耶魯大學鋼琴演奏博士）及Romer String Quartet等知名音樂家同台演出。

演奏以外，郭氏經常被香港電台第四台邀請擔任節目主持及錄音，近期主持節目包括《The Forgotten Master —— Telemann》、《Centennial Debussy》等。他曾在郭雅志的專輯《城市暢想》中擔任鋼琴伴奏，曲目包括鋼琴與嗩吶版《百鳥朝鳳》的世界首演錄音。而他為美國Titanic Records 唱片公司灌錄的法國鋼琴音樂合輯《Scherzando Piano》也在2017年全球發行，獲美國經典音樂雜誌《Fanfare》佳評為「有趣及充滿活力的演奏」。

旅美期間，郭氏獲美國辛辛那提大學委任為Tangeman早期音樂助教，教授巴洛克音樂演奏實踐、數字低音及古鍵琴演奏。博士畢業後即獲香港中文大學特聘，成為音樂系裡唯一同時任教鋼琴及古鍵琴演奏的導師，亦於香港大學音樂系教授鋼琴演奏。他是澳門境內第一位擁有鋼琴演奏博士學位的全職大學講師及碩士生導師，並曾於韓國首爾明知大學、廣州星海音樂學院、杭州良渚國際藝術學院、香港教育大學等高等院校主持講座及鋼琴大師班。

生於香港，郭氏六歲開始學習鋼琴，主要師從吳美樂、Edmund Battersby、Eugene Pridonoff和Elisabeth Pridonoff，羽管鍵琴及古鋼琴師從Vivian Montgomery，亦曾獲郭嘉特、Ivo Pogorelich、Jean-Yves Thibaudet、Emile Naoumoff、Nelly Akopian-Tamarina等大師指導。郭氏畢業於香港中文大學，獲音樂（榮譽）文學士學位，亦獲頒英國倫敦聖三一學院鋼琴演奏院士銜。其後獲胡格非畢業生海外深造紀念獎學金及雅各布斯音樂學院研究生獎學金，入讀美國印第安納大學，並取得鋼琴演奏碩士學位。及後再獲頒全額獎學金及生活費，入讀美國辛辛那提大學音樂學院；因成績優異，獲大學破格在二十八個月內頒發鋼琴演奏博士學位。

總決賽評判

秦蓉博士生於北京，九歲考入中央音樂學院附小，師從黎耘、邵丹教授；後升入附中，師從陳比剛、李其芳、周廣仁教授。她在1989年文化部舉辦的，首屆全國青年鋼琴家演奏比賽中獲第一名，並隨中央樂團在全國巡演擔任獨奏。

當年在中央廣播電台和電視台多次錄制了演奏集錦。次年秦蓉考入芬蘭西貝柳斯音樂學院，獲得陳香梅女士、香港知名商人、慈善家羅焯先生獎學金赴芬蘭深造，師從北歐著名音樂藝術家、鋼琴家Erik T. Tawaststjerna。

在校期間她多次與大師同台演出，進行了大量的室內樂演奏活動，和幾乎所有北歐一流交響樂團同台演出。在西貝柳斯音樂學院任教授期間，她積極為培養優秀的年輕鋼琴家努力工作，學生們在國內外比賽中獲獎。她近年積極參與和策劃國內的音樂文化發展，活動包括政府機關、慈善機構、社會團體、外國駐華文化中心、使館等場合的獨奏、重奏、講學、評委、研討會等活動百餘場；2009年光榮為美國總統奧巴馬在北京釣魚台國賓館演奏。次年返港任職於香港教育學院及香港中文大學。

她擔任服務的其他社會公職包括香港賽馬會音樂及舞蹈基金信託人、一帶一路文化藝術教育聯合會總幹事、元朗大會堂管理委員會董事、全國音樂院校香港校友協會主席、中央音樂學院香港校友會永遠名譽會長、香港婦聯特邀代表等。



秦蓉博士

Dr. Rong Qin

賽事日程表



官方網頁

2019年11月08日	接受親身、郵寄及網上報名
2019年11月25日	郵寄報名截止
2019年12月02日	親身報名截止
2019年12月09日	網上報名截止
2019年12月13日	公佈郵寄及網上報名者名單及參賽編號* *參賽編號用作查閱初賽賽程及賽事有關查詢
2019年12月20日	公佈初賽賽程
2020年01月11日-02月16日	初賽
2020年02月22日	公佈初賽結果及複賽名單
2020年02月22日-02月28日	接受初賽覆核申請
2020年03月05日	公開發售總決賽及頒獎典禮門票(每張港幣\$20)
2020年03月14及15日	複賽
2020年03月18日	公佈總決賽名單
2020年04月05日	總決賽及頒獎典禮
2020年04月05日-06月30日	憑 收據正本 免費換領證書及個人初賽演奏錄像
2020年04月05日-04月19日	所有水晶獎座(複賽金獎、總決賽得獎者及優秀導師獎座) *水晶獎座一律不設逾期領取及後補

查詢電話：(852)2476 7771

賽事電郵：ylthhkpc@gmail.com

微信查詢：music_hk

報名地點：元朗體育路4號元朗大會堂201室社區中心辦事處